



L'autruche d'Autriche : une diva qui chantait à l'opéra.
Illustrations Éléna BLONDEAU



Dans sa cuisine, une belette jouait au poker avec un cocker au regard coquin. DR



Le hamster s'en alla retrouver son amie la petite limace vorace d'Alsace. DR

LITTÉRATURE JEUNESSE

Dans l'univers bienveillant du « Hamster d'Amsterdam »

« Le Hamster d'Amsterdam », premier ouvrage jeunesse des éditions La Californie, pointe le bout de son nez, avec des textes de Philippe Monnier et des illustrations d'Éléna Blondeau. Un petit bijou livré comme une ode à la tendresse, à l'amitié et à l'humour.

« Au marché d'Amsterdam, on ne trouvait que de l'édam. Un jour, un petit hamster s'y installa pour vendre du munster... » : voici comment Philippe Monnier, de Sausheim, entame l'histoire de son singulier petit rongeur, qui entend de voyager pour rendre visite à ses amis. À bord de son « hamstercopète à pédales », il part à la rencontre d'un grizzly des Grisons, d'une autruche d'Autriche, d'un lama de Lima, d'une limace d'Alsace...

Valoriser des auteurs et artistes locaux

Il voyage, se pose et entraîne le lecteur dans un doux rêve, dont les personnages animaliers n'inspirent qu'amitié, gentillesse et joie de vivre. Dans un imaginaire truffé de



« Le Hamster d'Amsterdam », un livre édité à Schlierbach par Philippe Monnier, auteur du texte, avec des illustrations d'Éléna Blondeau, de Zillisheim. Photo DNA/G.M

jeux de mots et calembours, les mots défilent, se croisent et s'embarlificotent à l'envi. À voix haute, leur lecture semble presque chanter tant les textes dévoilent une forme de musicalité. L'auteur salue les rele-

tures et corrections assurées par son oncle, Patrick Pierron, instituteur à la retraite : « Il est pointilleux, en particulier au niveau de la ponctuation car la musique tient aussi aux silences. »

Depuis quelques mois, *Le Hamster d'Amsterdam* se savoure en famille : il amuse les petits et surprend drôlement les grands. Diplômé en communication, Philippe Monnier en connaît un rayon pour

s'être déjà « éclaté » avec ses propres enfants, il y a de cela une vingtaine d'années. Le soir, il leur racontait des histoires, qu'il prolongeait le lendemain, au fil de leurs promenades : « C'était génial quand nous nous mettions dans le récit. » Webmaster, imprimeur en ligne, journaliste indépendant, écrivain public, il a goûté aussi à l'aviation, en cabine, puis au recrutement de personnel, avant de revenir, depuis 2021, à l'écriture.

En octobre, il a créé sa propre maison d'édition basée à la pépinière d'entreprises de Schlierbach : sous l'intitulé La Californie, « pour l'esprit pionnier », il valorise des auteurs et des productions d'artistes locaux, comme la peintre-aquarelliste Éléna Blondeau de Zillisheim.

Dessiné à main levée

Diplômée de l'école des beaux-arts de Mulhouse, c'est elle qui a fait naître les personnages animaliers de l'ouvrage. En accord avec le style de l'écriture, elle a dessiné à main levée pour rendre ses travaux « légers, souriants, sympathiques ». Avec Philippe Monnier, chanteur et musicien

dans l'âme, qui est aussi son complice lors d'expo-concerts (lire par ailleurs), ils ont conçu d'un style graphique, de formes, de couleurs...

Mais l'affaire n'était pas jouée d'avance. Elle se souvient de leurs premiers échanges, au moment de découvrir le scénario. Elle en a tremblé : « Comment lui conférer un minois féminin et sympathique ? » Aujourd'hui, même si le personnage lui a donné bien du fil à retordre, la petite limace rigolote est l'une de ses préférées. Et peut-être l'aînée d'une nombreuse tribu à voir grandir au fil de nouvelles aventures du hamster d'Amsterdam.

Textes : Ghislaine MOUGEL

LIRE *Le Hamster d'Amsterdam*, de Philippe Monnier et Éléna Blondeau aux éditions La Californie. 48 pages, 18 €. Commande en ligne sur www.editions-la-californie.fr (+ 5 € de frais de port).

En vente à la librairie Engrage de Saint-Louis, au 8 à Huit d'Oltingue, à la librairie Mille Feuilles d'Altkirch (où une dédicace aura lieu le 9 avril de 9 h à 12 h 30), à l'Espace culturelles ». Avec Philippe Monnier, chanteur et musicien

La bonne nouvelle

Les éditions La Californie lancent un concours de nouvelles sur le thème de l'Alsace : celui-ci s'adresse à tous les écrivains, auteurs et romanciers qui souhaitent franchir le pas et partager leurs écrits en langue française. Parmi les genres acceptés : le polar, l'émotion, le récit initiatique ou historique, la fantasy...

Les écrits sélectionnés, après examen d'un jury composé d'écrivains, d'éditeurs, de libraires et de lecteurs assidus seront publiés dans un recueil collectif édité par les éditions La Californie au courant de cette année. Les textes doivent être transmis avant le 30 mars.

PARTICIPER Infos et contacts sur site : www.editions-la-californie.fr Éditions La Californie, 4, allée de la Hardt, 68440 Schlierbach. concours@editions-la-californie.fr



La limace d'Alsace. DR



Le lama de Lima. DR

L'entente des mots et des tons

L'artiste peintre-aquarelliste Éléna Blondeau enseigne l'aquarelle et le dessin dans diverses structures socioculturelles et ateliers artistiques de la région mulhousienne. Elle a connu Philippe Monnier il y a 20 ans : « J'étais graphiste et lui webmaster au PAM, du groupe Alsace média. » Leurs chemins se sont écartés jusqu'en 2015 « quand Philippe m'a sollicité pour créer des expo-concerts sur le thème du passage, puis sur celui de la femme et enfin sur *Echanges d'impressions* au Parc de Wesseling ».

Un véritable challenge pour Éléna

Ils se sont retrouvés en 2021, pendant le confinement : « Philippe, jamais à court d'idées, m'a demandé si j'étais partante pour illustrer un livre jeunesse. » Au départ, la proposition lui a paru irréalisable car « l'illustration de-

mande une formation très spécifique ». Après plusieurs échanges et précisions par rapport à ses attentes, l'auteur est quand même parvenu à la rassurer et la convaincre de participer « à ce projet un peu fou, pour moi, un véritable challenge », convient l'aquarelliste.

Les pistes étaient dans le texte, libre à elle d'identifier les scènes les plus parlantes de l'ouvrage. Elle a puisé son inspiration dans des photos d'animaux, pour leur donner un physique, trouver les bonnes proportions et expressions des visages, avant de les mettre dans un décor qui collait avec le scénario. Aujourd'hui, Éléna découvre « les premiers retours, superpositifs, des lecteurs [...] C'est encourageant pour la suite ». Et un moteur pour les deux auteurs qui montrent une belle entente et une vraie complicité artistique, « primordiale pour la réussite de notre projet ».



Éléna Blondeau, aquarelliste. DR