



### **POUR LES PETITS ET LES GRANDS!**

**Le roquet'n roll** est le second volet de la série les Animuchachos. Écrit par Philippe Monnier et illustré à l'aquarelle par Eléna Blondeau, **Le roquet'n roll** distille poésie et humour dans des décors à la fois doux et contrastés.

**Le roquet'n roll** n'est pas seulement un livre : c'est aussi un prétexte pour découvrir, rire, passer du bon temps... ainsi qu'une fantastique opportunité pour imaginer et rêver.

Sa particularité : s'adresser à l'intelligence, à l'espièglerie et à la subtilité des enfants.

Parce qu'il offre plusieurs niveaux de lecture, il peut se découvrir à partir de 4 ans, mais il va continuer à séduire les plus grands et donner naissance à de beaux moments de complicité.

Les plus jeunes apprécieront l'histoire racontée par leurs parents ainsi que les décors et les personnages. Ensuite, les jeunes lecteurs relèveront et savoureront les jeux de mots, les «sororités» de sonorités, et l'humour parfois cocasse des répliques et des situations. Enfin, les ados et les adultes décèleront les subtilités, les clins d'oeil et les références.



### DES EXTRAITS EXTRAS TRIÉS SUR LE VOLET

Le coiffeur-styliste-visagiste-coloriste-perruquiste de Krautergerstratzheimendorfbach-le-Bas était connu dans le monde entier. Spécialiste de la permanente et de la mini-vaque ourlée, il aurait défrisé un caniche.

Lorsqu'il vit entrer les deux compères, le perroquet s'écria, les yeux écarquillés :

- Nom d'une perruque, un cocker... Quelle misère!
- Tu vois, chuchota le raton loveur au cocker, je te l'avais dit...
- Mais qu'est-ce qu'ils ont mes poils ? demanda le cocker.

Le perroquet s'approcha et scruta son pelage sous tous les angles :

- Le poil de cocker n'attire pas la lumière. Et puis, frisettes et blond vénitien, c'est tellement années 80! Il va falloir revoir tout cela et appliquer une teinture. Je verrais bien une mini-vague un poil curly et pour la couleur, l'acajou est très tendance. Et puis, il faut me désépaissir tout ça...
- Mais, c'est mon poil d'hiver! protesta timidement le cocker

 Eh oui mon chou, mais il faut souffrir un peu pour être beau. Et puis, si tu veux devenir une rockstar, il faut soigner ton apparence.

Le pauvre cocker ne comprenait plus rien! Lui qui était venu pour une audition se retrouvait entraîné dans une histoire sans queue ni tête!

Alors que le perroquet appliquait avec soin, sur les oreilles du pauvre cocker, le shampoing aux extraits de ginseng et de chou-rave, le raton loveur lui demanda:

- Au fait, tu ne connais pas un bon pianiste?
- Bien sûr que si, le meilleur même ! ... enfin, après Elton John !
- C'est qui?
- C'est moi!
- Et tu aurais envie de faire partie de mon groupe ?
- Quand j'aurai fini de « permanenter » ton ami, bien sûr !



10

- Alors, tout le monde est là ? s'enquit la limace.
- Non, il manque le batteur ! répondit le raton loveur
- Ah bon ? Qui est-ce ?
- C'est un cochon d'Inde un peu dingue...
- Un cochon d'Inde ou un cochon dingue ?
- Ben, c'est un peu les deux : il a vécu en Inde mais je crois qu'il est aussi un peu zinzin!
- Nom d'une knackiwurcht, en voilà une histoire!

Soudain, un vacarme d'enfer se fit entendre et dans un nuage de poussière, une énorme voiture américaine déboula dans la cour. En un dérapage plus ou moins maîtrisé, le bolide s'arrêta dans le potager, devant les yeux ébahis des animaux médusés.

Lorsque le nuage se dissipa, ils découvrirent enfin, en toussant, le visage du visiteur.

 Nom d'un pâté en croûte, j'ai cru que je ne trouverais jamais la route! s'écria le cochon, en guise de salutation.

La limace, qui toussait encore, regardait avec tristesse ses belles laitues écrasées sous les roues de la voiture,

 Mazette, c'est un véritable avion de chasse, cette caisse ! s'écria Minouche. Tu dois t'envoler avec ça ! – Mais non, sinon, on m'appellerait l'aéro-porc! Ahahah! Quelqu'un pour me filer un coup de patte ? J'ai quelques affaires à décharger!

Sur la banquette arrière en cuir vert, trônaient de drôles de disques de métal un peu incurvés.

- C'est quoi, ça ? demanda Minouche.
- Ce sont des cymbales!
- Tu n'avais pas besoin de les apporter, s'étonna le raton loveur : nous avons déjà une batterie!

Le cochon y jeta un œil de loin :

- Pffhhh, ce n'est pas avec une telle casserole qu'on va faire du rock'n roll! Mais, tant pis. Ok pour la batterie, mais je prends mes cymbales! Regarde ça: ce ne sont pas des cymbales à cinq balles! Elles ont été confectionnées par un fabricant de gongs à Katmandou. Et crois-moi, pour un batteur, ces cymbales, c'est le Saint-Graal!

- Minouche demanda au cochon :

  Alors, c'était comment en Inde ?
- J'ai beaucoup aimé ce pays, mais il n'y en a que pour les vaches sacrées! Et puis le Tandoori, le Palak Paneer et le Tikka Masala, ça me retourne l'estomac! Alors, je suis allé au Népal et je n'ai qu'un regret: les hivers ne sont pas doux à Katmandou.



Une fois l'incident clos, tous s'attablèrent.

- Et d'ailleurs, comment allons-nous appeler notre
- Les Animuchachos ! répondit le raton loveur, un large sourire aux lèvres.
- Ah oui, ça sonne très bien! salua Minouche.
- Si j'ai bien compris, poursuivit le cocker, nous devons maintenant trouver des paroles pour notre chanson...
- Moi, un jour, j'ai écrit une chanson, s'écria le perroquet. Écoutez-moi ce bijou :
- « Dans la torpeur de la nuit estivale, j'ai rencontré un cheval... »

Les autres échangèrent un regard sceptique.

- Mouais... et la suite ? demanda le cocker.
- Trop banal, risqua Minouche.
- Ah, merci pour la rime ! s'écria le perroquet qui s'empressa de noter.
- Il nous faut trouver un thème pour notre chanson, renchérit la limace.

- Et pourquoi pas une chanson autobiographique?
   « Parce que je suis une autruche, on me prend toujours pour une cruche », proposa l'autruche.
- Ou plutôt: « j'me présente, je m'appelle Minouche, j'en ai marre d'courir après les mouches, j'veux rêver... »
- Non, les amis, trancha le raton loveur. Écrire une chanson, c'est un travail de pro et ça ne s'improvise pas! Je ne vois qu'une personne capable de s'acquitter de cette délicate mission. Celui qu'on appelle quand l'inspiration vient cruellement à manquer, quand la situation est désespérée, quand l'angoisse de la feuille blanche ne nous laisse plus aucune chance. Je parle du roi de la rime, du prince de la litote, du chansonnier illuminé qui métamorphose les mots en une rhapsodie vaporeuse, celui qui, de l'abîme à la cime, sait trouver les rimes...
- Mais, de qui parles-tu?
- Vous le saurez bientôt, répondit-il, d'un air mystérieux.



24

Alors qu'il s'apprêtaient à monter sur scène, une voix rocailleuse les héla depuis un bureau adjacent :

- Hey les gars, j'ai entendu votre musique l'autre jour : c'est tout à fait dans le vent! Je vous ai préparé un contrat qui fera de vous des stars.
- Ah bon? demanda d'un air suspicieux le cocker.
- Absolument! Mais le cochon n'est plus à la mode, alors il faudra le remplacer par une boîte à rythme...
- Espèce de vegan! s'insurgea le cochon. Dans le cochon, tout est bon!
- Pensez à votre avenir, les gars ! continua le producteur, sans prêter attention au porcin.
- Jamais de la vie! s'écrièrent d'une seule voix les Animuchachos.
- Nous, on fait de la musique entre amis et ça nous suffit, poursuivit Minouche. Notre amitié n'est pas à vendre et le plus mirobolant des contrats ne remplacera jamais un sourire sincère, un petit

mot gentil, les franches tranches de rigolade, et puis, regardez-le : avez-vous déjà vu un groin aussi mignon ?

- Nous, on l'aime notre cochon, ajouta la limace, et sans ses rataflops et son groin de... euh, pardon, son grain de folie, notre musique ne serait pas ce qu'elle est!
- Chacun contribue à sa manière et chacun de nous est irremplaçable, non seulement dans le groupe, mais aussi dans notre cœur! conclut le raton loveur. Nous sommes indissociables et c'est bien ça, l'esprit d'un groupe: se rendre compte que chacun, à son niveau, contribue à la magie de notre musique. Et, si un seul manque, plus rien ne va. Quoi qu'il arrive dans la vie, rien ni personne ne doit jamais gâcher notre amitié!
- Comme vous voulez les gars, répondit le producteur un peu vexé. Ce n'est pas grave : je vais aller proposer mon contrat aux Snorkling Glaviouzes ; sûr qu'ils sauront saisir leur chance de devenir des stars!
   Puis il tourna les talons et partit sans même les saluer.





# DES AUTEURS À LA HAUTEUR

Philippe Monnier est écrivain et journaliste.

Avant de se consacrer corps et âme à l'écriture, il s'est un temps perdu dans la stratégie de communication.

Vous connaissez la dernière pub pour Google?

Eh bien, elle n'est pas de lui!

Son imagination (plus fertile qu'un champ de soja gavé de Roundup) n'a pas de limites, sauf quand il a faim.

Eléna Blondeau est diplômée des Beaux-Arts. Son parcours initiatique a débuté dans les couloirs d'un organe de presse où elle œuvrait en tant que graphiste. Puis, la passion prenant le pas sur les encarts pour la foire à la choucroute, Eléna a tout plaqué (sauf son mari) pour vivre à fond sa passion : l'aquarelle.

#### Ce qui les a réunis?

L'envie de faire un livre pas comme les autres qui s'adresse à l'intelligence des enfants.

#### Leur but?

Raconter une histoire qui attise la curiosité et ouvre l'imagination sur un univers drôle, iconique et subtil.



## LES ÉDITIONS LA CALIFORNIE : IMAGINÉ, CRÉÉ ET ILLUSTRÉ EN ALSACE!

Philippe Monnier, écrivain et journaliste, est diplômé en communication. À l'automne 2021, il crée les **Éditions La Californie** en Alsace pour informer, divertir, ouvrir les yeux et l'esprit des lectrices & lecteurs.

La ligne éditoriale de cette maison d'édition atypique fait la part belle à :

- La littérature jeunesse avec la collection **Les Animuchachos** qui met en valeur l'amitié, la bienveillance... et la rigolade!;
- Le développement personnel (alimentation, réflexion, ouverture d'esprit, santé) avec la collection
   Les livres qui font du bien;
- Les Alsatiques (fictions en rapport avec l'Alsace);
- Les biographies familiales, d'entreprises et d'institutions pour créer une mémoire collective passionnante et durable.

Son positionnement est fondé sur la qualité des publications, la subtilité et l'originalité des récits. Avec un (grand) petit plus : la valorisation des artistes d'Alsace (auteurs, photographes, peintres...) afin de mettre en lumière de vrais talents.

Suite au succès du hamster d'Amsterdam et de la collection **Les livres qui font du bien**, la maison d'édition prépare actuellement la sortie d'un ouvrage sur les troubles DYS, à paraître début 2023.

